

AGAPERIO(met voice-over)

Geschreven door

Leanne Marije Reijners

1. INT. MIJNGANG - NVT

Het beeld is duister, nagenoeg zwart. We horen voetstappen en gehijg van een kind.

FADE IN MUZIEK (ontroerend, krachtig en groots)

In de verte doemt een licht op. Naarmate het licht dichterbij komt, hoe duidelijker het wordt dat we ons bevinden in een smalle mijngang, en een kind volgen die richting het zwakke schijnsel van een mijnlamp rent.

Dit kind is ISA, eruitziend als een aandoenlijk jongetje (8 jaar) met witte huidskleur, donkerbruine haren, vervuild gezicht, dragend een LANG, MOUWLOOS, WIT/LICHTBLAUW HEMD.

Ter hoogte van de mijnlamp **CU**: paniek in Isa's ogen, gevolgd door een hapering in de weergave van Isa. Voor minder dan een seconde is Isa even onzichtbaar.

Isa rent door, langs de lamp, en verdwijnt in de duisternis van het gangenstelsel.

INTERVIEW (V.O.)

Dit kind of wat het ook precies was... U wist toen al dat het in nood was?

2. INT. GROT - NACHT

ECU van gesloten drakenoog, verlicht door flikkerend vuur, alsof er fakkels in de grot zijn.

Het oog is van AGAPERIO, een reusachtige goudgeel/oranjerode, Europeaanse draak, met reptielachtige schubben, vier poten, lange staart, grote tanden, twee immense vleugels (roodoranje vleermuisarmen met geelgouden huid ertussen), en stekels op zijn hoofd, rug en staart. Hij is zo groot dat een mens niet boven zijn klauwen uitreikt. Verder heeft hij elementen van een Aziatische draak: twee lange sierlijke horens, soepele gekromde nek, en twee lange sierlijke snorharen. Al met al een draak met een intimiderend, krachtig en majestueus uiterlijk.

INTERVIEWER (V.O.)

U wist al wel, maar deed niets?

Oog van Agaperio opent.

3. INT. MIJNGANG - N.V.T.

Zeventien Duitse SS-officieren rennen door dezelfde mijngang als Isa.

AGAPERIO (V.O.)
Verbaast dit je, menspersoon?

4. INT. MIJNGANG - AVONDZON (GRIMMIG LICHT)

Isa rent omhoog, richting de uitgang, het daglicht tegemoet. Opnieuw een hapering in het beeld van Isa. Isa komt bij de uitgang. Het felle daglicht verblindt hem.

INTERVIEWER (V.O.)
Ik wil niet ondankbaar klinken,
maar eigenlijk wel ja. Ik bedoel:
u kunt werkelijk waar alles
aan....

5. EXT. GROEN HEUVELLANDSCHAP - AVONDZON

ES: uitgestrekt over kilometers aan groene heuvelvlaktes staan, zo ver als het normale mensenoog kan reiken, duizenden mensen van verschillende etnische achtergronden en leeftijden in één groot geheel van strakke rijen en kolommen opgesteld. Tussen hen is telkens een straal van een meter ruimte. Hun gezicht is gericht naar eenzelfde middelpunt.

INTERVIEWER (V.O.) (CONT'D)
U bent... U bent, nou ja... U!

In dit middelpunt staat Agaperio die deze MENIGTE aan mensen om hem heen heen gadeslaat als een streng doch rechtvaardig vorst.

AGAPERIO (V.O.)
En dat is voor jullie,
menspersoon?

Twee mannen lopen uit de grote menigte naar voren en gaan vlak voor Agaperio staan. De mannen zijn te herkennen als Donald Trump (Amerikaanse republikeinse ex-president) en Thierry Baudet (rechtse Nederlandse politicus).

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)
Een held? Een koning? Een God?

Donald Trump schuift Baudet naar voren. Agaperio trekt nieuwsgierig een wenkbrauw omhoog.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Baudet, met zijn herkenbare hooghartige frons op zijn voorhoofd, begint druk te praten en te gebaren.

INTERVIEWER (V.O.)

Ik zou daar geen antwoord op durven geven, uwe Drakenheid. Maar we zijn wel erg benieuwd: wat zeiden deze mannen hier eigenlijk tegen u?

Agaperio beweegt zijn hoofd langzaam richting Baudet. Pas wanneer Agaperio intimiderend dichtbij is, stopt Baudet met praten. Agaperio scherpt zijn oogleden en kijkt Trump en Baudet streng aan. De twee mannen verbleken. Agaperio knikt de mannen met een tevreden grijns toe en brengt langzaam zijn hoofd weer omhoog.

Zodra Agaperio weer op enige afstand is, trekt Baudet direct zijn mond weer open. Agaperio aarzelt geen moment, laat zijn hoofd zakken en blaast door zijn neusgaten een fikse wind zodat Trump en Baudet als twee blaadjes terug de menigte in worden geblazen.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Of als tiran? Omdat ik deze twee geestdriftige mannen niet liet uitspreken... Noch nu er de waarde van inzie om de inhoud ervan met jullie te delen...

Trump en Baudet eindigen vlak voor een vrouw in Mexicaanse klederdracht (circa 60 jaar) en een armmoedig geklede man (circa 30 jaar). Beiden kijken aarzelend naar Agaperio. Agaperio kijkt streng terug. De Mexicaanse vrouw knikt gehoorzaam en reikt haar hand naar Trump. Deze wijst geïrriteerd haar hand af. De vrouw kijkt opnieuw naar Agaperio. Agaperio knikt op een manier van "toe maar". De vrouw grijpt nu zonder pardon Trumps hand en trekt hem overeind.

INTERVIEWER (V.O.)

Machtig bent u in elk geval wel...

Trump bedankt de vrouw schamper en kijkt zoekend rond in de menigte, op zoek naar een plek voor hem om te kunnen plaatsnemen. Niemand maakt plaats; iedereen houdt vast aan de strakke formaties.

AGAPERIO (V.O.)

Is dat waarom je jullie me hebben uitgenodigd? Omwille van mijn macht?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

De armmoedig geklede man klopt het stof van Baudets pak. Met minachting laat Baudet dit toe. Wanneer het grootste gedeelte van het zand is afgeklopt, duwt Baudet de handen van zich af. Zonder de man een blik te gunnen loopt Baudet weg.

INTERVIEWER (V.O.)

Nee, Agaperio. Nee... We hebben u uitgenodigd, omdat we u willen begrijpen...

Nog altijd op zoek naar een plek duwt Trump een meisje (4 jaar) aan de kant om zo naast een lange, slanke, witte, blonde dame te kunnen staan. Het meisje kijkt beteuterd naar Trump, en rent met haar KNUFFEL onder haar arm naar een staplek die ogenblikkelijk door een aantal volwassenen wordt vrijgemaakt. We zien hiervoor een hele kolom en hele rij een plek opschuiven als één groot samenwerkend geheel: niet zoals dit normaal gaat bij mensen, maar als een gestroomlijnde choreografie, net als een zwerm vogels die elkaars bewegingen exact aanvoelen.

6. EXT. GROEN HEUVELLANDSCHAP - AVONDZON

Agaperio kijkt plotseling op. Het lijkt alsof hij in de verte iets ziet of hoort.

INTERVIEWER (V.O.) (CONT'D)

Willen begrijpen waarom u deed wat u deed...

POV AGAPERIO: we kijken over de mensenmassa heen naar een plek aan de horizon.

ZOOM IN op horizon. Focus versmalt, beeld wordt donkerder.

7. EXT. KALE, DORRE VLAKTE - AVONDZON (GRIMMIGE LICHTVAL)

Isa rent uit het oude, ondergronds gangenstelsel. De aarde barst bij iedere voetstap. Na ongeveer twintig meter struikelt Isa over zijn eigen benen. Hij staat direct op, negeert zijn BEBLOEDE KNIE, kijkt kort om, en vervolgt dan, zonder enige aarzeling, zijn sprint richting Agaperio.

INTERVIEWER (V.O.)

En niet deed wat u had kunnen doen...

De zeventien SS-officieren rennen uit de mijn naar buiten. In hun weergave is een eenzelfde hapering als bij Isa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Achter hun stormloop stort de aarde in: grote brokstokken verdwijnen in de duistere diepte. De SS-officieren negeren het. Ze vertonen geen tekenen van angst, ze zijn enkel gericht op Isa.

AGAPERIO (V.O.)

Zoals dit kind niets anders is dan
jullie onontkoombare onveiligheid.
Zo ben ik niets anders dan jullie
diepste verlangen naar het
tegenovergestelde... Veiligheid.

ES: We zien Isa rennen met daarachter, op ongeveer 50 meter afstand, de SS-officieren. Isa is slechts nog enkele meters verwijderd van het groene heuvellandschap met daarop de duizenden mensen.

INTERVIEWER (V.O.)

U bent veiligheid?

Camera zoomt in op het midden van groene heuvelvlakte met daarin Agaperio. Hij volgt aandachtig de vluchtende Isa.

8. EXT. GROEN HEUVELLANDSCHAP- AVONDZON

Isa bereikt het groene heuvellandschap met daarin de menigte mensen. De menigte maakt ogenblikkelijk vrij baan en staart Isa met spanning en mededogen aan.

AGAPERIO (V.O.)

Ik ben jullie *verlangen* naar
veiligheid.

Dit gemoed slaat om zodra de SS-officieren naderen met daarachter de ineensstortende aarde. Angst slaat toe. De menigte verstijft.

INTERVIEWER (V.O.)

U bent ons verlangen?

De SS-officieren bereiken het groene heuvellandschap. Het instorten van de aarde stopt precies op de grens met het heuvellandschap. Dit zorgt voor opluchting bij de menigte. De menigte, nog steeds verstijft van angst voor de SS-officieren, laat de SS-officieren zonder problemen passeren. De SS-officieren tonen geen enkele emotie en negeren de omringende menigte.

INTERVIEWER (V.O.) (CONT'D)

Maar... Maar waarom deed u dan
niet precies wat we verlangden?

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

INTERVIEWER (V.O.) (CONT'D)

Waarom liet u die nazi's er hier
mee weggkomen?

De SS-officieren dreigen Isa in te halen. Isa is nog geen honderd meter opgeschoten binnen de menigte of één van de SS-officieren grijpt Isa bij de arm. Er gaat een schokgolf door de menigte. Isa probeert zich los te rukken, wat lukt, maar waarna hij met een smak op de grond valt. De SS-officier loopt grijnzend op Isa af, haalt uit met zijn voet, klaar om Isa een fikse trap te geven.

AGAPERIO (V.O.)

Dat deed ik niet.

Nog voordat zijn voet Isa heeft bereikt, beweegt zich een grote schaduw over hen heen. De SS-officier stopt en kijkt geschrokken omhoog: op de achterpoten staat Agaperio, zijn hoofd reikt voor de laagstaande avondzon en werpt een grote schaduw over Isa, de SS-officieren en de menigte eromheen. Allen kijken overdonderd Agaperio's kant op. Zijn vleugels staan intimiderend groots en wijd. Zijn aderen gloeien rood. Hete damp komt ervan af. Dan begint hij zijn vleugels te golven. Alle damp stuwt hij zo over de menigte heen en laat hij neerdalen op Isa en de SS'ers.

Bij de SS-officieren ontstaat paniek: de damp veroorzaakt bij hen zekere transformaties. Zo raken sommigen gehandicapt of blind. Anderen dragen plots zigeunerkleding of een keppeltje, die ze met geen mogelijkheid van hun lichaam krijgen. Zowel Isa als de menigte kijken de SS-officieren verbouwereerd aan. Agaperio laat zich weer op de voorpoten landen en slaat de vleugels in.

Na een kort moment van verbijstering realiseert Isa dat de ontstane chaos zijn redding is. Hij helpt zichzelf overeind en hervat zijn sprint richting Agaperio. De menigte, nog verbouwereerd over wat de SS-officieren overkomt, juichen Isa voorzichtig toe en geven hem de ruimte om te passeren.

INTERVIEWER (V.O.)

Maar u had meer kunnen doen. Het
was logisch geweest als u -

AGAPERIO (V.O.)

Als ik ze had aangevallen? Had
vermoord?

Bij de SS-officieren raakt de "magische" damp uitgewerkt. Ze worden weer hun normale zelf en hervatten hun sprint achter Isa, behalve VIER van hen. Deze vier trekken hun rode band met hakenkruis van hun arm, als ook hun rangtekens. Ze kijken de menigte schuldbewust en vragend aan.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

De menigte reageert open en liefdevol. Zonder aarzeling worden de vier mannen opgenomen in de formaties van rijen en kolommen.

9. EXT. GROEN HEUVELLANDSCHAP - CONTINUATIE

Isa springt behendig door een aantal lage rotsen heen, zijn focus gericht op Agaperio die nog een kleine kilometer van hem vandaan is. Er ontstaan een aantal achtereenvolgende haperingen in de weergave van Isa. Zijn uiterlijk transformeert naar donker Afrikaans (8 jaar), nog herkenbaar als Isa door het WIT/LICHTBLAUWE HEMD en de BEBLOEDE KNIE.

De dertien overgebleven SS-officieren rennen nu op zo'n vijftig meter afstand achter Isa aan. Dezelfde haperingen als bij Isa ontstaan. Hun uiterlijk transformeert naar mannen en vrouwen van de Ku-Klux-Klan (KKK-mensen): schreeuwend en met FAKKELS in de handen.

INTERVIEWER (V.O.)

Kunnen we niet beter zonder al dat kwaad?

De KKK-mensen komen bij dezelfde rotspartijen als Isa. Hun maskers bemoeilijken hun zicht: ze dreigen te struikelen en doen hun masker af. Na de rotspartij halen de KKK-mensen Isa in. Eén KKK-vrouw komt zó dichtbij met haar fakkel dat ze Isa's zwarte krullen bijna in brand dreigt te steken. Isa springt als een gazelle van links naar rechts en probeert de fakkel te ontwijken. De menigte houdt de adem in en slaakt een angstkreet.

INTERVIEWER (V.O.) (CONT'D)

U had dat kunnen waarmaken,
Drakenheid! In plaats dat we nu
telkens opnieuw geteisterd
worden...

Op het moment dat er voor Isa geen ontkomen meer aan lijkt, schiet een verblindende schittering tussen Isa en de vrouw met fakkel, gevolgd door een stofwolk. Isa valt voorover, maar weet zichzelf op de eigen voeten te houden en kijkt geschrokken achterom. De vrouw laat de fakkel vallen en slaat de armen voor de ogen door het verblindende licht dat afkomt van het vreemdsoortige ding dat met een plof tussen hen in is gekomen. Meerdere verblindende schitteringen volgen door de lucht en eindigen vlak voor de neuzen van de overige KKK-mensen. In de verte zien we hoe Agaperio goudkleurige spiegelende schubben uit zijn vleugelarmen schiet.

(CONTINUED)

CONTINUED:

AGAPERIO (V.O.)

Veiligheid gedijt niet bij macht,
menspersoon. De macht die ik liet
gelden was al riskant genoeg...

Wanneer het scherpe licht van de spiegelende schubben doven, schrikken de KKK-mensen zich rot: de witte mannen en vrouwen zien hun huid als gekleurd weerspiegeld. De KKK-mensen grijpen met hun handen ontredderd naar het eigen gezicht. De menigte begint een voorzichtige lach bij zichzelf toe te staan. Agaperio lacht zachtjes mee. Isa draait zich naar Agaperio, reageert glimlachend op diens lach en knikt hem dankbaar toe. Agaperio knikt gracieus terug alsof zeggende "geen dank". Dan trekt Isa's gelaat weer ernstig. Hij werpt nog een blik op de paniekerige KKK-mensen en hervat dan zijn sprint. De menigte juicht Isa nu al wat overtuigender toe en maakt ruimte voor hem.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

En dat weet jullie verlangen
ook... Jullie verlangens spreken
met elkaar. Ze kennen elkaars
verschillen...

De vooroplopende KKK-vrouw herstelt van de eerste schrik. Ze schreeuwt en schudt haar groepsgenoten wakker uit hun emotionele ontredde ring. Met grote, drukke gebaren laat ze weten om de schilden heen te lopen en de verblindende weerspiegelingen te negeren. De KKK-mensen hervatten hun achtervolging, behalve DRIE van hen. Deze drie blijven achter, ze ontdoen zich van hun kostuums en voegen zich bij de menigte, die hen wederom zonder aarzeling toevoegt aan hun rijen kolommen.

INTERVIEWER (V.O.)

Toch hebben wij allen ontzag voor
u, uwe Drakenheid. U bent onze
Agaperio. Wij buigen allen voor
u... Nog steeds.

10. EXT. GROEN HEUVELLANDSCHAP - CONTINUATIE

Isa is nog slechts 500 meter van Agaperio verwijderd en heeft een flinke voorsprong op de KKK-mannen. De haperingen van zijn weergave beginnen opnieuw. Isa transformeert naar een meisje (8 jaar) uit het Midden-Oosten met HOOFDDOEK, die ze stevig vasthoudt om haar hoofd. Isa blijft herkenbaar als Isa door het WIT/LICHTBLAUWE HEMD en de BEBLOEDE KNIE.

(CONTINUED)

©2022 De Stokstaart - L.M. Reijners
Agaperio (met voice-over)
conceptversie

CONTINUED:

AGAPERIO (V.O.)

En dat waardeer ik, menspersoon.
Omdat het laat zien dat ik niet
zomaar besta, maar dat jullie één
verlangen met elkaar delen...

De tien overgebleven KKK-mensen rennen achter Isa aan. Hoewel de menigte hen nog steeds laat passeren, schreeuwen ze nu boos en gebaren protesterend met hun armen. De KKK-mensen negeren dit; de focus louter op Isa gericht. Dan beginnen bij hen dezelfde haperingen als bij Isa: ze transformeren naar tien mannelijke terroristen van verschillende groeperingen (Boko Haram, ISIS, taliban). Al rennende zwaaien ze triomfantelijk met hun KALASHNIKOVs.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Het verlangen naar een
tegenkracht...

Isa rent een grote heuvel af. Plots klinken er schoten. Kogels vliegen om Isa's oren. Vanaf de top van de heuvel blijken de terroristen tot stilstand te zijn gekomen en hun KALASHNIKOVs op Isa te richten. Er ontstaat bij Isa en de menigte op de heuvel paniek. Isa rent nog harder, valt en buitelt de heuvel af.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Een macht die ingrijpt...

Boven Isa verschijnt een enorme langwerpige schaduw. De lange staart van Agaperio reikt over haar heen en slaat als een gewelddadige zweep de terroristen van de heuvel. Eén terrorist bukt voor de staart en weet zo aan Agaperio's staart te ontkomen. Deze terrorist benut zijn voordeel en schiet. Dit schot schampt Isa's arm. Isa slaat een kreet uit van de pijn.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Die orde schept waar onveiligheid
zegeviert...

De terrorist van dit schot rent op Isa af, grijpt haar bij de benen, draait haar op haar rug, en doet een poging haar te verkrachten. Isa schopt en verzet zich. Mensen uit de menigte wisselen angstige blikken uit, aarzelend of ze moeten ingrijpen. Eén groot gebouwde man loopt de terrorist woedend tegemoet. De terrorist richt direct zijn KALASHNIKOV op de man. De man gooit de handen in de lucht en loopt voorzichtig weer naar achteren. De terrorist draait zich terug naar Isa, die zich inmiddels heeft omgedraaid en op handen en voeten aan de terrorist probeert te ontsnappen.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

De terrorist trekt Isa weer terug, duwt haar achterste overeind, en beweegt zijn hand naar zijn gulp. Bij Isa lopen de tranen over haar wangen. De terrorist haalt zijn geslachtsdeel uit zijn broek en duwt deze onder het lange hemd van Isa. Isa kermt en verzet zich. De man slaat Isa voor haar hoofd. Isa verstilt en sluit de ogen. De menigte houdt de adem in en kijkt zwijgend toe.

Plots beeft de aarde met een flinke schok. De terrorist en verschillende mensen uit de menigte vallen om. In de verte hangt bij Agaperio een grote stofwolk. Een pootafdruk van zijn gigantische klauw staat in de aarde. Agaperio kijkt de menigte woedend aan. De menigte begrijpt ogenblikkelijk de boodschap: diverse mensen snellen naar Isa en de terrorist. De één pakt de terrorist zijn wapen af, de ander helpt Isa overeind.

INTERVIEWER (V.O.)

Dus we waarderen des te meer dat u hier ingreep.

Wanneer Isa eenmaal staat, grijpt ze met haar hand naar haar arm. Er komt bloed vanaf. Haar gezicht verkrampst van de pijn.

INTERVIEWER (V.O.)(CONT'D)

Maar was het niet wat laat?

Tijd gunt Isa zichzelf niet: ze klopt wat losse aarde en steentjes van haar knieën en handen en hervat haar sprint. De menigte joelt en moedigt haar aan.

AGAPERIO (V.O.)

Ik vertegenwoordig een onmogelijk verlangen, menspersoon.

De overige negen terroristen staan verward op van de klap en kijken zoekend om zich heen. Zodra ze Isa in het vizier hebben, hervatten ze hun sprint, behalve TWEE van hen. Deze twee blijven achter, maken hun wapen onklaar voor gebruik en voegen zich bij de menigte, die hen wederom zonder aarzeling aan hun rijen en kolommen toevoegt.

AGAPERIO (V.O.)

Een macht die geen inhoud mag krijgen...

De ontwapende terrorist die Isa wilde verkrachten voegt zich bij de zeven overgebleven terroristen.

11. EXT. GROEN HEUVELLANDSCHAP - CONTINUATIE

Isa is nog 200 meters van Agaperio verwijderd. De haperingen beginnen voor een derde keer. Isa transformeert nu naar een Zuid-Amerikaans meisje. De gaten vallen in haar WIT/LICHTBLAUWE HEMD. Ze blijft verder herkenbaar als Isa aan haar BEBLOEDE KNIE en SCHAMPWOND aan haar arm.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Die geen onderscheid mag maken
tussen mensen... Enkel tussen
veilig en onveilig...

Bij de acht overgebleven terroristen beginnen eveneens de haperingen. Zij transformeren nu naar rijke zakenmannen van verschillende nationaliteiten (Europeaans, Chinees, Afrikaans, Amerikaans, Zuid-Amerikaans). Eén van de rijke mannen staat abrupt stil, brengt zijn hand omhoog en brengt de rest tot een halt. De rijke man zegt iets tegen zijn handlangers, waarop zij knikken, hun telefoon tevoorschijn halen en druk beginnen te typen. Paar seconden later lichten er verschillende telefoons in de menigte op.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Opdat ik slechts dat ene verlangen
vertegenwoordig en niet meer dan
dat.

Isa, ondertussen doorgerend en nog maar op 100 meter van Agaperio, wordt plots door de menigte tegengehouden. Niemand maakt meer plaats voor haar. Verward werpt ze een blik om zich heen. De menigte kijkt haar met een intense strakke blik aan. Voorzichtig waagt ze een stap naar voren. De menigte vlak voor haar schudt het hoofd. Isa's gezicht vertrekt. Ze wijst angstig achter zich en smeekt uit alle macht erlangs te mogen. De menigte lijkt hierdoor even van haar a propos: ze werpen aarzelende blikken op hun telefoons, maar schudden dan toch hun hoofd. Sommige mensen uit de menigte vouwen zelfs hun armen over elkaar.

INTERVIEWER (V.O.)

Maar doet u dit dan helemaal
niets? Maakt dit u niet boos?

De rijke mannen hebben Isa inmiddels bereikt. De menigte laat hen zonder problemen passeren en rustig lopen de mannen op Isa af. Isa kijkt wanhopig om zich heen, op zoek naar een uitweg, maar ze zit als een rat in de val. Op tien meter afstand van Isa komen de mannen tot stilstaan. Eén van hen loopt door, met een slavenketting in zijn hand. Isa strompelt angstig naar achteren.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Wanneer ze niet meer verder kan door de menigte die een ondoordringbare muur vormt, valt ze op haar knieën en houdt haar handen smekend in de lucht. Isa huilt. De rijke man negeert volstrekt haar verdriet en smeekbede. Hij klikt haar polsen en nek in de slavenketting en geeft een hengst aan de ketting. Isa valt voorover op haar kin. Een SCHAAFWOND op haar kin blijft achter. De man loopt terug waar hij vandaan komt. Isa staat gauw op en loopt met hangende schouders achter de man aan.

INTERVIEWER (V.O.)

Had u die rijke slavenbeul niet
het liefst met huid en haar willen
verbranden?

De zeven andere rijke mannen knikken tevreden naar hun collega en beginnen GOUDEN MUNTSTUKKEN uit te delen aan de menigte. De menigte duwt en trekt: iedereen wil zoveel mogelijk muntstukken ontvangen. Heel geleidelijk schuift er ondertussen een grote schaduw over de rijke mannen en de omringende menigte. De menigte die ziet waar de schaduw vandaan komt, deinzen angstig naar achteren en lopen rood aan. Sommigen krimpen schuld bewust ineen en verbergen hun gezicht achter hun armen. De rijke mannen, verbaasd over de reactie van de menigte, draaien zich verrast om: achter hen zien ze Agaperio's hoofd intimiderend langzaam op hen af komen.

AGAPERIO (V.O.)

HAHAHA... Ik mag dan draak zijn,
menspersoon, maar niets menselijks
is mij vreemd hoor.

Agaperio kijkt grimmig en begint zachtjes te blazen. De adem die hij uitblaast, is vurig en goudachtig van kleur en nevelt over alle mensen heen richting de muntstukken. De muntstukken beginnen te trillen en komen als het ware tot leven: ze wringen zich uit broekzakken, tassen en de handen van mensen en laten zich op de grond vallen. De muntstukken dansen naar elkaar toe en vormen munt voor munt een geldslang, door magie/luchtledige bijeen gehouden. Een paar muntstukken versmelten tot gouden kop en tong. Zowel Isa, de omringende menigte als de rijke mannen staren stomverbaasd naar de zich vormende geldslangen. Agaperio grijnst zachtjes en beweegt langzaam zijn hoofd weer terug.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Al heb ik uiteindelijk enkel dat
ene te zijn...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Wanneer de geldslangen hun volledige vorm hebben, kruipen ze met hun sissende tongen naar de rijke mannen, cirkelen via hun benen omhoog, klemmen zich om hun torso's en wurgen de rijke mannen, inclusief de man die Isa aan de ketting houdt. De rijke mannen proberen zich los te wringen. De geldslangen zijn te sterk en wurgen steeds harder en krachtiger. De rijke mannen schreeuwen van de pijn. Hun ogen raken rood doorlopen.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

En niets meer dan dat...

Bij Isa zijn de kettingen losgesprongen en wat verloren staart ze naar haar gijzelnemer die langzaam gewurgd wordt door één van de geldslangen. Dan ziet Isa hoe een aantal overige geldslangen voor een aantal meter de belijningen van een looppad vormen in de richting van Agaperio. Isa knikt en loopt dit pad af richting Agaperio. De slangen sissen gevaarlijk naar de menigte, opdat niemand het in zijn hoofd haalt om Isa tegen te houden. Met een zelfingenomen tevredenheid volgt Agaperio hoe Isa haar weg naar hem vervolgt.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

(lachend)

Maar dit was vrij gemakkelijk moet ik toegeven...

De menigte rondom Isa en de rijke mannen beginnen de rijke mannen na te wijzen en uit te lachen. Dit gelach trekt Agaperio's aandacht. Agaperio wordt razend: hij maakt zich groot en haalt diep adem. Zijn borst kleurt vurig rood en voordat de menigte er erg in heeft spuwt hij een wolk van vuur vlak boven hun hoofden en die van de rijke mannen.

INTERVIEWER (V.O)

Maar hier bent u echt boos op ons.
Hoe kan u boos zijn op diegenen
die u vertegenwoordigt?

De slangen vallen ogenblikkelijk in individuele mondstukken uiteen op de grond. De menigte verkrampst en houdt acuut op met lachen. Beteuterd kijken ze voor zich uit. De rijke mannen, bevrijd van de slangen, happen naar zuurstof en komen hijgend bij.

AGAPERIO (V.O.)

Het gaat niet om het wel of niet hebben van emoties, menspersoon. Het gaat om weten hoe en wanneer ze in te zetten... Het is de meest kostbare taal naar jezelf én naar anderen...

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Dit duurt niet lang of ze kijken zoekend om zich heen, klaar om hun jacht op Isa te hervatten, behalve DRIE van hen. Deze drie knopen hun stropdas los en gooien die op de grond. Ze voegen zich bij de menigte, die hen zonder aarzeling opneemt en weer in de vaste rijen en kolommen gaat staan.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

En daarom de meest delicate om te
verstaan....

12. EXT. GROEN HEUVELLANDSCHAP - CONTINUATIE

De overgebleven vijf rijke mannen lopen in de richting van Isa en Agaperio, maar worden geconfronteerd met een menigte die weigert om hen nog langer te laten passeren. Er ontstaan haperingen in de weergave van de vijf rijke mannen en voor de ogen van de standvastige menigte transformeren ze naar vijf grote dictators: Stalin, Hitler, Mao-Zedong, Kim Yong-Un, als ook Poetin met ontbloot bovenlijf en een bruin paard naast hem.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

En te spreken...

De dictators wisselen één korte blik met elkaar uit en trekken dan gelijktijdig hun pistool, op Poetin na. Poetin gaat emotioneel en intimiderend op zijn bruine paard zitten. De overige vier dictators richten dreigend hun pistolen op de menigte. De menigte deinst verschrikt achteruit en maakt ogenblikkelijk een weg vrij. Poetin stapt vol trots met zijn paard door de menigte richting Isa en Agaperio. De andere dictators volgen met elk hun eigen typische zelfingenomenheid.

INTERVIEWER (V.O.)

Nou, ik word hier gewoon boos van.
Iedereen wordt hier boos van...
Hoe haalt zo'n man het in zijn
hoofd om ons met ons leven te
chanteren? Van mij mocht u hem om
zo om zeep geholpen hebben...

Alsof Isa aanvoelt dat de dreiging toeneemt, draait ze bezorgd haar hoofd om. Haar weergave hapert en wanneer ze haar hoofd volledig heeft omgedraaid, is ze getransformeerd naar iemand (8 jaar) die niet herkenbaar is als meisje noch jongen (non-binair) en een West-Aziatisch uiterlijk heeft. Isa is nog steeds herkenbaar als Isa door diens
WIT/LICHTBLAUWE HEMD, BEBLOEDE KNIE, SCHAMPWOND en
SCHAAFWOND.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Isa schrikt bij het zien van de vijf dictators en versnelt diens loop richting Agaperio van wie ze nog maar tientallen meters verwijderd is.

AGAPERIO (V.O.)

Koester die boosheid,
menspersonen. Hij is waardevol.

Poetin ziet Isa angstig omkijken en diens pas versnellen. Hij spoort zijn paard aan en galoppeert achter Isa aan. Isa hoort de dreigende paardenhoeven achter zich, kijkt om en begint nog harder te rennen. In volle sprint rennen Isa en Poetin zo op Agaperio af met ongeveer twintig meter tussen hen in. Poetin negeert de aanwezigheid van Agaperio en spoort zijn paard harder aan. Isa rent en rent, en wanneer ze bij Agaperio is aangekomen, vlucht ze zo gauw als ze kan achter diens linkerklaauw. Voor even lijkt het alsof Poetin dat niets uitmaakt, maar dan trekt hij hard aan de teugels en maant zijn paard tot stilstand.

AGAPERIO (V.O.)

Evenals de angst...

Terwijl Isa op adem komt achter Agaperio's klauw, cirkelt Poetin ongeduldig rondjes met zijn paard totdat de andere vier dictators arriveren. Poetin spreekt zijn compagnons toe, waarna elk van hen een willekeurig persoon uit de menigte vastgrijpen en hun pistool tegen diens slaap houden. Poetin draait zijn paard naar Isa en schreeuwt haar wat toe. Voorzichtig laat Isa haar gezicht zien. Ze schrikt bij het zien van de pistolen. Poetin schreeuwt nog eenmaal. Isa slikt en verstijft. Er klinkt een schot. Eén van de gijzelaars valt dood neer. Isa slaakt een kreet. Met de armen in de lucht komt Isa nu achter de klauw tevoorschijn en loopt richting Poetin. Poetin werpt een zelfingenomen blik omhoog richting Agaperio. Agaperio knijpt woedend de ogen samen. Dan strekt hij zijn nek en haalt diep adem. Door zijn geelgoud, orangerode schubbigheid zien we blauwwit licht stromen. Met een enorme kracht spuwt Agaperio een immens groot, krachtig witblauw vuur de hemel in.

AGAPERIO (V.O.)

Laat ze leiden tot dat gedeelte
verlangen...

De menigte schrikt, valt op de knieën en buigt het hoofd diep voor Agaperio. Zelfs de drie personen tegen wie een pistool tegen de slaap wordt gehouden, vallen op de knieën. De dictators verstijven en kijken vol ontzag naar Agaperio. Isa kijkt met een dankbare lach naar Agaperio en neemt ook op de knieën plaats.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

AGAPERIO (V.O.)

En verenig in dat verlangen...

Na een tijdje stopt Agaperio en werpt de menigte een vastberaden, bemoedigende blik toe. De menigte lijkt even in de war en kijkt elkaar aarzelend aan. Dan ontstaan op verschillende plekken in de menigte initiatieven om elkaars handen vast te grijpen. Binnen de kortste keren heeft de gehele menigte een aantal stappen naar voren gezet om zo elkaars handen te kunnen vastgrijpen. Ronde slingers van mensen vormen zich rondom Agaperio.

AGAPERIO (V.O.)

Want dat verlangen corrigeert een
gecentreerde macht...

De dictators kijken verbaasd achter zich. De menigte om hen heen kijkt de dictators woedend aan en zet nog een aantal stappen naar voren. Uit paniek beginnen de dictators te schieten. Sommige mensen uit de menigte vallen dood neer of raken gewond. Maar de menigte als geheel laat zich niet uit het veld slaan en stapt nog krachtiger naar voren. Ze durven zo dichtbij te komen dat ze de dictators insluiten en de wapens afpakken.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Opdat macht overgaat tot een
eervolle autoriteit...

Poetin negeert het gebeuren achter zich en beweegt zijn paard zonder blikken of blozen naar de linkerklaauw van Agaperio. Hij haalt een dolk uit zijn broek en steekt Agaperio meermaals in zijn klauw. Rood bloed vloeit. Agaperio kijkt omlaag, zijn ogen verraden zijn pijn. Isa kijkt naar Poetin en ziet de wonden in Agaperio's klauw. Isa schreeuwt en rent naar Agaperio's klauw toe. De vier dictators zitten op hun knieën, hun handen zijn inmiddels achter hun ruggen vastgebonden. Samen met de menigte kijken ze geschrokken naar Poetin en Agaperio's wonden.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Zich bewust van zijn noodzakelijke
vergankelijkheid.

Agaperio brengt zijn rechterpoot in beweging en haakt met één van zijn nagels Poetin bij de broek en slingert hem zo van zijn paard de menigte in. Poetin valt met een pijnlijke klap op de grond. Verbolgen kijkt hij richting Agaperio. Agaperio negeert Poetin en richt zich tot Isa. Hij laat zijn linker vleugelarm vlak voor Isa zakken. Isa knikt dankbaar en klautert op Agaperio.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Omdat hij meer nog vertrouwd op
dat ene gedeelte verlangen dat hij
dient, dan de inhoud die hij
noodgedwongen aan zijn handelen
moet geven...

Poetin ziet vernederd toe hoe Isa de rug van Agaperio
beklimt. De menigte laat elkaars handen los en juicht blij en
opgelucht.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Zelfs als onveiligheid dichterbij
blijkt dan jullie hoopten...

Deze vreugde wordt doorbroken door wittige magische vonken
die bij Poetin vandaan komen. Allen (de menigte, de vier
dictators, Agaperio en Isa) kijken verbouwereerd naar Poetin
en zien hem transformeren naar Isa zoals Isa er nu uitziet
(d.w.z. non-binair, West-Aziatisch uiterlijk) maar dan met
een ziekelijk, kwaadaardige zweem in diens ogen. Slechte-Isa
(vanaf nu S-Isa) staat abrupt op en loopt met een
huichelachtige lach richting de vleugelarm van Agaperio. Isa
schreeuwt, trommelt op Agaperio's rug en trekt aan Agaperio's
vleugel.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

En jullie daar geen goed raad mee
weten...

Agaperio lacht daarentegen zachtjes en laat zijn vleugel nog
wat verder op de grond zakken.

AGAPERIO (V.O.) (CONT'D)

Dan dient hij die onveiligheid met
vertrouwen te benaderen...

De menigte kijkt verbaasd en met open mond toe. S-Isa is net
zo verbaasd en kijkt vragend naar Agaperio. Agaperio lacht
gemoedelijk terug en knikt op een manier van 'toe maar'. S-
Isa knikt verward en klimt dan op Agaperio's vleugel.

AGAPERIO (V.O.)

Omdat enkel dan onveiligheid weer
vertrouwen kan krijgen...

Isa kijkt verontwaardigd naar Agaperio en werpt dan een
angstige blik richting S-Isa die steeds dichterbij komt en
net als Isa bijna de rug heeft bereikt. Isa kijkt weer terug
naar Agaperio en fronst nadenkend de wenkbrauwen. Dan knikt
Isa vastberaden en glijdt van Agaperio's rug richting de
armvleugel en reikt S-Isa de hand.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

S-Isa en Isa kijken elkaar voor een poos zwijgend aan. Dan grijpt S-Isa Isa's hand en laat zich door Isa op de rug hijsen. Samen klimmen Isa en S-Isa via de nek van Agaperio naar zijn hoofd en nemen daar, tussen de twee grote horens, naast elkaar plaats.

AGAPERIO (V.O.)

En het vertrouwen kan worden
teruggeven aan daar waar het
thuishoort...

Agaperio trekt zijn vleugelarm in en maakt een sierlijke buiging. Diep op de grond blijft hij met zijn hoofd hangen. De menigte valt eerst stil, onder de indruk van de grote draak die voor hen buigt. Wanneer Agaperio overeind komt, gaat dat over in een daverend applaus en toejuichen.

AGAPERIO (V.O.)

En zich uiteindelijk terug te
kunnen trekken...

Agaperio glimlacht, komt overeind, strekt de vleugels uit en stijgt op.

AGAPERIO (V.O.)

Als een dienstbare herinnering...

Samen met Isa en S-Isa op zijn hoofd vliegt hij de zon recht tegemoet. In zijn weergave is een korte eenmalige hapering.

FADE OUT muziek

EINDE